

# Inhalt

## Nachlass

Skeletons <i>Daniel Lorenzi</i> .....	4
Editorial <i>Die Redaktion «Nachlass»</i> .....	13

## 1 auf-räumen

Angesammelt, Eingordnet, Ab- oder Hin-gestellt. Fachschafteräume im Bildnerischen Gestalten nachzeichnen <i>Nadia Bader</i> .....	17
Nachlassen oder Loslassen? <i>Regina Bötschi</i> .....	32
Archivschätze <i>verschiedene Autoren und Autorinnen</i> .....	35
Gymnasium Burgdorf. Ein Rückblick <i>Lea Ruprecht und Eliane Hürlimann</i> .....	43

## 2 nach-fragen 1

Aufmerksamkeit für alles Kreatürliche <i>Thomas Vontobel</i> .....	55
Parallel gemeinsam arbeiten <i>Corinne Elliker</i> .....	65
Sehen und staunen <i>Yves Ebnöther</i> .....	67
Inseln und Alltag <i>Gilbert Isermann</i> .....	71

### Abbildungsnachweis

Skeletons, Daniel Lorenzi, 2020,  
Tusche und Pastell, 40×32 cm

Doni Lorenzi ist Künstler und  
Lehrperson für Bildnerisches  
Gestalten an der Kantons-  
schule Rämibühl.

## 3 erinnern

Was bleibt ist ein Anspruch. Fragmente der Erinnerung an Owsky Kobalt <i>Andreas Chiquet</i> .....	77
Was bleibt. Die Geschichte einer Verabschiedung. Für Charles <i>Nicole Niederberger</i> .....	87

## 4 portraituren

Familienportrait <i>Marina von Schulthess</i> .....	92
Femme Fatale <i>Walter Grässli</i> .....	96

## 5 nach-fragen 2

Wenn ich weiss, warum ich das, was ich sehe, so sehe, wie ich es sehe, kann ich es auch darstellen <i>Kurt Kleinert</i> .....	105
dass man nie fertig ist, sondern irgendwann beschliessen muss, fertig zu sein ... <i>Regula Forster</i> .....	120
Sicher könnt Ihr das! <i>Adina Rom</i> .....	122

## 6 ausstellen | zeigen

Himmelblau, seeblau <i>Katharina Haller</i> .....	129
was steht auf dem Kopf? <i>Urs Hartmann</i> .....	136

## 7 dokumentieren

Die Künstleretiketten aus Walenstadt <i>Cindy Heller</i> .....	142
Emmenbrücke im Wandel <i>Heidi Zurbuchen</i> .....	163

## 8 vererben | verwalten

Ein Platz auf der Arche. Basler Zukunftsperspektiven für regionales Kunsterbe <i>Ricarda Gerosa</i> .....	167
«Wir haben keine ausschliessenden Kriterien.» <i>Mélanie Lawrence Tanner</i> .....	175

## 9 unterrichten

Die geerbte Insektensammlung. Ein Nachlass aus Malaysia <i>Claudia Caprez</i> .....	183
Wahre Geschichten. Gefundene Negative <i>Patrizia Stotz</i> .....	204
Visuelle Notizen aus der Evangelischen Mittelschule Schiers <i>Cindy Heller</i> .....	210
Selbstverständnis eines Faches, Dynamik einer Schule. Was überdauert den Wandel? <i>Jancita Candinas</i> .....	214
Zeichnen im Alpstein <i>Werner Meier</i> .....	230
METAMORPHOSEN: ein Generationenwechsel <i>Anastasia Katsidis</i> .....	237

## 10 vermitteln

Dr. h. c. Gottfried Tritten (1923–2015) <i>Ursula Aebersold (Text), Lena Kriesi (Fotografie)</i> .....	243
Seminar für Fachgeschichte – Dokumentation der Recherche im Archiv von Zeichnen und Gestalten (Z&G), dem Organ der Gesellschaft Schweizerischer Zeichenlehrer von 1933–1992 <i>Margot Zanni u. a.</i> .....	252
Planarbeit im Geometrisch-Technisch Zeichnen <i>Kurt Knobel</i> .....	258
Aufgabengenesen oder woher Aufgaben kommen <i>Judit Villiger</i> .....	263

## 11 forschen

Der professionalisierte Blick <i>Ruth Kunz und Gila Kolb</i> .....	275
---	-----

## 12 Stand der Dinge

Schweizerischer Maturaarbeitspreis Bildnerisches Gestalten 2019 <i>Nicolas Wirth</i> .....	285
Malen und Schreiben in Chongqing <i>Kurt Kleinert</i> .....	294
HSGYM-BG Weiterbildung «Erweiterte Werkbetrachtung» <i>Helene Curtis, Laura Ferrara und Michèle Novak</i> .....	296
Querdenken <i>Laura Jaeckle</i> .....	299
Vorschau auf Heft 14 «Fotografie» <i>Thomas Gisler</i> .....	301

