

Inhalt

Nachlass

Skeletons <i>Daniel Lorenzi</i>	4
Editorial <i>Die Redaktion «Nachlass»</i>	13

1 auf-räumen

Angesammelt, Eingordnet, Ab- oder Hin-gestellt. Fachschafteräume im Bildnerischen Gestalten nachzeichnen <i>Nadia Bader</i>	17
Nachlassen oder Loslassen? <i>Regina Bötschi</i>	32
Archivschätze <i>verschiedene Autoren und Autorinnen</i>	35
Gymnasium Burgdorf. Ein Rückblick <i>Lea Ruprecht und Eliane Hürlimann</i>	43

2 nach-fragen 1

Aufmerksamkeit für alles Kreatürliche <i>Thomas Vontobel</i>	55
Parallel gemeinsam arbeiten <i>Corinne Elliker</i>	65
Sehen und staunen <i>Yves Ebnöther</i>	67
Inseln und Alltag <i>Gilbert Isermann</i>	71

Abbildungsnachweis

Skeletons, Daniel Lorenzi, 2020,
Tusche und Pastell, 40×32 cm

Doni Lorenzi ist Künstler und
Lehrperson für Bildnerisches
Gestalten an der Kantons-
schule Rämibühl.

3 erinnern

Was bleibt ist ein Anspruch. Fragmente der Erinnerung an Owsky Kobalt <i>Andreas Chiquet</i>	77
Was bleibt. Die Geschichte einer Verabschiedung. Für Charles <i>Nicole Niederberger</i>	87

4 portraituren

Familienportrait <i>Marina von Schulthess</i>	92
Femme Fatale <i>Walter Grässli</i>	96

5 nach-fragen 2

Wenn ich weiss, warum ich das, was ich sehe, so sehe, wie ich es sehe, kann ich es auch darstellen <i>Kurt Kleinert</i>	105
dass man nie fertig ist, sondern irgendwann beschliessen muss, fertig zu sein ... <i>Regula Forster</i>	120
Sicher könnt Ihr das! <i>Adina Rom</i>	122

6 ausstellen | zeigen

Himmelblau, seeblau <i>Katharina Haller</i>	129
was steht auf dem Kopf? <i>Urs Hartmann</i>	136

7 dokumentieren

Die Künstleretiketten aus Walenstadt <i>Cindy Heller</i>	142
Emmenbrücke im Wandel <i>Heidi Zurbuchen</i>	163

8 vererben | verwalten

Ein Platz auf der Arche. Basler Zukunftsperspektiven für regionales Kunsterbe <i>Ricarda Gerosa</i>	167
«Wir haben keine ausschliessenden Kriterien.» <i>Mélanie Lawrence Tanner</i>	175

9 unterrichten

Die geerbte Insektensammlung. Ein Nachlass aus Malaysia <i>Claudia Caprez</i>	183
Wahre Geschichten. Gefundene Negative <i>Patrizia Stotz</i>	204
Visuelle Notizen aus der Evangelischen Mittelschule Schiers <i>Cindy Heller</i>	210
Selbstverständnis eines Faches, Dynamik einer Schule. Was überdauert den Wandel? <i>Jancita Candinas</i>	214
Zeichnen im Alpstein <i>Werner Meier</i>	230
METAMORPHOSEN: ein Generationenwechsel <i>Anastasia Katsidis</i>	237

10 vermitteln

Dr. h. c. Gottfried Tritten (1923–2015) <i>Ursula Aebersold (Text), Lena Kriesi (Fotografie)</i>	243
Seminar für Fachgeschichte – Dokumentation der Recherche im Archiv von Zeichnen und Gestalten (Z&G), dem Organ der Gesellschaft Schweizerischer Zeichenlehrer von 1933–1992 <i>Margot Zanni u. a.</i>	252
Planarbeit im Geometrisch-Technisch Zeichnen <i>Kurt Knobel</i>	258
Aufgabengenesen oder woher Aufgaben kommen <i>Judit Villiger</i>	263

11 forschen

Der professionalisierte Blick <i>Ruth Kunz und Gila Kolb</i>	275
---	-----

12 Stand der Dinge

Schweizerischer Maturaarbeitspreis Bildnerisches Gestalten 2019 <i>Nicolas Wirth</i>	285
Malen und Schreiben in Chongqing <i>Kurt Kleinert</i>	294
HSGYM-BG Weiterbildung «Erweiterte Werkbetrachtung» <i>Helene Curtis, Laura Ferrara und Michèle Novak</i>	296
Querdenken <i>Laura Jaeckle</i>	299
Vorschau auf Heft 14 «Fotografie» <i>Thomas Gisler</i>	301

